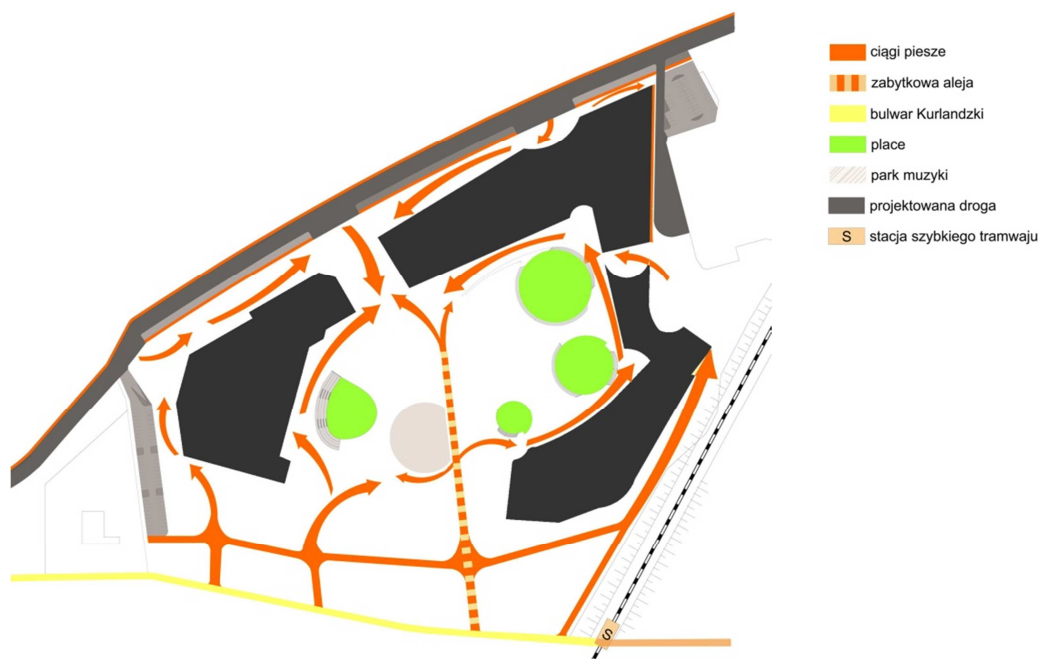


ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE W ZAKRESIE FUNKCJONALNO - PRZESTRZENNYM

Całość założenia ma na celu stworzenie nowoczesnego i innowacyjnego Centrum Muzyki. Zaprojektowane obiekty tworzą wewnętrzną przestrzeń urbanistyczną zaaranżowaną na park, który sprzyja integracji, odpoczynkowi, edukacji oraz staje się integralnym miejscem spotkań. Przestrzeń urbanistyczna w naszym założeniu to przede wszystkim zielen, nowoczesne kształty i funkcjonalny układ dróg jezdnych oraz pieszych. Jedną z największych rozrywek i miejsc wzbudzających zainteresowanie projektowanego założenia urbanistycznego, będzie Park Muzyki, gdzie czułe na ruch „tataraki” będą rozbrzmiewać dźwiękami harfy. Jako dodatkowa opcja istnieje możliwość zrealizowania również amfiteatru, który będzie dopełniał funkcję urbanistyczną Centrum Muzyki. Założeniem projektowym było również uzupełnienie zabytkowej alei drzew, która stała się reprezentacyjnym deptakiem i miejscem spotkań.

Dodatkowo projekt zakłada otwarcie Centrum na nadbrzeże Wisły i połączenie go z pobliskim Bulwarem Kurlandzkim. Dzięki odpowiednim spadkom terenu teren Centrum Muzyki będzie odporny na zalania i podtopienia.

SCHEMAT KOMUNIKACJI:



Widoczne na zagospodarowaniu terenu kręgi to publiczne place, na których spokojnie będą mogli spędzać czas mieszkańcy i turyści znajdujący się w dawnej stolicy Polski. Charakterystyczne kręgi ulokowano w pobliżu Akademii Muzycznej oraz Simfoniety, co pozwoli osobom czekającym na zajęcia lub koncert, odprężyć się na świeżym powietrzu w otoczeniu zieleni i nowoczesnej architektury.

Projektowanie funkcji budynków było ściśle związane z zachowaniem możliwości budowania modułowego. Funkcja budynków jest różnorodna jednak przede wszystkim nastawiona na działalność w kierunku muzyki. Dokładny podział możliwości realizacji obiektów w sposób modułowy znajduje się w dziale „Architektura”.

Najważniejszym budynkiem całego założenia jest Filharmonia z salą koncertową na 1500 widzów. Dodatkowo funkcja została zubożona o salę kameralną oraz audytorium na około 350 osób.

Uzupełnieniem tak ważnego w świecie muzyki budynku jest sklep instrumentalny/ muzyczny oraz fonoteka i biblioteka wraz z przestronną czytelnią, która w okresie letnim rozlewa się na zewnątrz budynku. Nie zapomniano także o ekskluzywnej restauracji oraz niewielkiej kawiarni. Na wyższych piętrach znajduje się przestrzeń dla dzieci, gdzie odbywać się mogą zajęcia z rytmiki, tańca, czy gry na instrumentach. W budynku znajduje się także kilka sal prób.

W jeden budynek postanowiliśmy połączyć funkcję Simfonietta oraz Capella Cracoviensis. Oba budynki połączono ze sobą niewielką piętrową kawiarnią. W każdym z obiektów znajduje się sala koncertowa na 350 Osób, sale prób, fonoteka, biblioteka oraz czytelnia. Dzięki połączeniu budynków możliwa jest płynna komunikacja między funkcjami bez konieczności opuszczania wnętrza. Ważnym założeniem wewnątrz było stworzenie przestrzeni otwartych, które bez przeszkód pomieszczą rzesze ludzi odwiedzające Krakowskie Centrum Muzyki.

Akademia Muzyczna stanowi oddzielny kampus dydaktyczny w zaprojektowanym założeniu. Akademia została podzielona na cztery wydziały: Kompozycji, dyrygentury, teorii muzyki i muzykoterapii, instrumentalny, wokalny oraz ostatni edukacji muzycznej. Do akademii przynależy sala koncertowa na przeszło 350 osób. Bardzo ważne w kształtowaniu funkcji obiektu było zaprojektowanie przestrzeni sprzyjającej integracji studentów oraz zapewnienie warunków kształcenia na jak najwyższym poziomie.

Do akademii przynależy także niewielki akademik zapewniający studentom miejsce zamieszkania. Ostatnim z zaprojektowanych przez nas budynków jest hotel. Pomysł projektowania tego obiektu wyniknął z potrzeby zapewnienia artystom – gościom, profesorom i innym, możliwości przenocowania w pobliżu założenia. Stąd, oszczędzając przestrzeń i wydatki związane z zabezpieczeniem przed niepotrzebnym hałasem w budynkach, gdzie odbywają się koncerty, zaproponowaliśmy nowoczesny hotel, wkomponowany w całe założenie.



Co więcej na dachu budynku filharmonii znajdują się tarasy widokowe, z których można podziwiać panoramę Krakowa. Założenie zostało uzupełnione o sektor usługowy: kawiarnie, restauracje, sklep muzyczny, niewielki sklepik.

Warto zaznaczyć, że wszystkie projektowane obiekty są przystosowane do korzystania przez osoby niepełnosprawne: toalety, windy, na niewielkich wysokościach platformy lub pochylnie, automatycznie otwierane drzwi, antypoślizgowe podłogi.

ZAKRES ARCHITEKTONICZNY

Najważniejszą częścią muzyki jest rytm. Bez niego muzyka nie istnieje. Dlatego architektura projektowanego założenia skupiła się na stworzeniu nowoczesnych brył, które dzięki swojej płynnej fasadzie sprawiają wrażenie poruszanych przez rytm muzyki. Wrażenie to podkreślone zostało przez rytmicznie płynące, wycięte w elewacjach koła, przez które do wnętrza budynku wpada naturalne światło. Rytm widać także na posadzkach placów publicznych, które wykonano z płyt, a widoczny na nich wycięty wzór przypomina piksele ułożone w rytmiczny kształt. Płynne aleje mają jeszcze lepiej podkreślać założenie.

Co najważniejsze, projekt ma na uwadze możliwość modułowej i etapowej realizacji założenia. Każdy budynek można budować oddzielnie mimo, że końcowy efekt daje wrażenie wizualnego połączenia brył. Pokrywająca wszystkie budynki, tak zwana „druga skóra” wykonana została z membrany, którą tworzy półprzezroczysta siatka wykonana z włókna szklanego dodatkowo pokrytego teflonem, co umożliwia jej zaginanie i ponowne odginanie w momencie ukończenia budowy kolejnego obiektu. Dodatkowo powierzchnia membrany umożliwia wyświetlanie na niej dowolnej iluminacji świetlnej. A jej całościowe wykończenie daje wrażenie jednolitości założenia.

KONSTRUKCJA

Budynki opierają się na konstrukcjach: słupowo – płytowej oraz bubbledeck. Zastosowanie stropów bubbledeck umożliwia zwiększenie rozpiętości stropów nawet dwukrotnie, co jest bardzo wygodne przy stosowanych przez nas założeniach przestrzennych we wnętrzach. Słupy wykonane z żelbetu. Ściany budynków: żelbet oraz porotherm. W salach koncertowych kratownice zaprojektowane według obliczeń oraz żelbet.

Rozwiązanie konstrukcyjne drugiej skóry. Charakterystyczna powłoka wykonana została z półprzezroczystej siatki wykonanej z włókna szklanego dodatkowo pokrytego teflonem. Całość została zamocowana na lekkim stelażu z rur stalowych, pustych w środku. Całość przymocowana bezpośrednio do ścian zewnętrznych przez nitowanie.

Parkingi podziemne to typowa konstrukcja płytowo – słupowa, wspierana na ścianach szczelinowych.

MATERIAŁY

Ściany wewnętrzne akademii muzyczne pokryto Corainem. Jego elementy znajdują się także w pozostałych budynkach. W Corianie także wykonano podobiznę Pendereckiego, znajdującego się w hollu głównym Akademii muzycznej.

Podłogi w większości budynków wykonano z fibrobetonu polerowano – ze względu na bardzo dobre odbicie światła, dzięki czemu wnętrza są dużo jaśniejsze. Poza tym w pomieszczeniach sanitarnych, gospodarczych i technicznych glazura i terakota.

Fasada budynku: półprzezroczysta siatka wykonana z włókna szklanego dodatkowo pokrytego teflonem.

KOMUNIKACJA

Komunikacja z miastem.

Ważnym aspektem w komunikacji Centrum Muzyki z pozostałą częścią Krakowa jest proponowany przystanek kolejki miejskiej. Rozwiązanie to da możliwość bezpośredniego kontaktu z centrum miasta. Dodatkowo w pobliżu założenia znajduje się ważny dla Krakowa most Kotlarski, który ułatwi dojazd do Centrum Muzyki. Dzięki temu, że w pobliżu projektowanego założenia znajduje się wiele głównych dróg prowadzących tu z centrum Krakowa, nie stanowi problemu dojazd komunikacją miejską.

Komunikacja wewnątrz założenia Centrum Muzyki.

Główna aleją pieszą we wnętrzu założenia Centrum Muzyki, jest odtworzona zabytkowa pierzeja zlokalizowana w samym centrum założenia. Dodatkowo komunikacja zorganizowana jest

wokół głównych placów, znajdujących się na różnych poziomach terenu. Mają one za zadanie pełnić główną przestrzeń publiczną i otworzyć centrum dla ludzi spacerujących bulwarem Kurlandzkim – stąd otwarcie założenia w kierunku Wisły.

W najmniej widocznych miejscach zaprojektowano parkingi na poziomie 0, jednak znaczna część parkingów to przestrzeni podziemne zlokalizowane pod obiektem filharmonii. Do Centrum Muzyki prowadzi obecnie projektowana ulica biegnąca po północnej stronie założenia. Ulica ta obsługuje ruch kołowy, dojeżdżający do Centrum Muzyki. Z niej również znajdują się zjazdy do garaży podziemnych. W schemacie komunikacyjnym znajduje się także droga dojazdowa do zapleczy, obsługująca autokary. Bardzo ważną rolę w komunikacji kołowej będzie pełniła także ulica Grzegórzecka.

EFEKTYWNOŚĆ EKONOMICZNA

Jednym z najważniejszych aspektów energooszczędnego zarządzania obiektami jest możliwość naturalnego przewietrzania budynków. Możliwe jest to dzięki zaprojektowaniu dużych połączeń otwieranych przeszkleń, które zapewniają odpowiednią wymianę i cyrkulację powietrza we wnętrzach. W okresie letnim, podwójna fasada chroni przed nagrzewaniem się budynku, natomiast w okresie zimowym stanowi barierę cieplną zapobiegając nadmiernemu uciekaniu ciepłego powietrza z wnętrza.

Efektywność ekonomiczną wspomaga także zamontowanie systemu wykorzystującego wodę deszczową do spłukiwania toalet. Woda byłaby oczyszczana w pomieszczeniach technicznych znajdujących na poziomie -1. Co przy tak dużej ilości osób może spowodować znaczne obniżenie kosztów eksploatacji.